
1897
KATALOG
der
XI. Ausstellung
des
AQUARELLISTEN-CLUB's
der Genossenschaft der bildenden Künstler
WIENS.


Bibliothek
2310.
Wünsch

KATALOG

DER

AUSSTELLUNG DES AQUARELLISTEN-CLUBS

DER

GENOSSENSCHAFT DER BILDENDEN KUNSTLER WIENS.

PREIS 20 KREUZER.

WIEN, 5. JÄNNER 1897.

IM SELBSTVERLAGE DER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT.

CH. REISSER & M. WERTHNER.

BESTIMMUNGEN.

Auskunft über alle zur Ausstellung gehörigen Werke ertheilt der Secretär des Hauses, welcher auch die Vermittlung von Ankäufen leitet. Sollten jedoch einzelne Käufer durch persönlichen Verkehr mit den betreffenden Künstlern Kunstwerke erwerben, so bittet man, dies gefälligst anzuzeigen und den Kaufschilling **jedenfalls** im Secretariat des Künstlerhauses erlegen zu wollen.

Bei Ankäufen ist der dritte Theil des Kaufpreises als Angabe baar zu erlegen; die Restzahlung erfolgt vor Schluss der Ausstellung.

Die verkäuflichen Objecte sind mit einem * bezeichnet.

Die Secretariats-Kanzlei befindet sich im Parterre des Hauses.

Die auf angekaufte Werke entfallenden Zoll- und Transportspesen sind **von dem Käufer** zu entrichten.

Bei Verkäufen ist in der Regel der Rahmen **nicht** mit inbegriffen.

AQUARELLISTEN-CLUB

DAS VERWALTUNGS-COMITÉ:

Obmann:

HUGO DARNAUT.

Obmann-Stellvertreter:

LUDWIG HANS FISCHER.

Cassier:

ALEXANDER NIRENSTEIN.

Schriftführer:

EDUARD ZETSCHE.

HUGO CHARLEMONT. HEINRICH LEFLER.

MITGLIEDER:

THEODOR ALPHONS.
GUSTAV BAMBERGER.
JULIUS BERGER, k. k. Professor.
RUDOLF BERNT.
E. BRESSLER.
LEOPOLD BURGER.
HERMANN BURGHARDT.
JOSEF ENGELHART.
FRIEDRICH FRIEDLÄNDER RITTER VON MALHEIM.
CARL FRÖSCHL.
JOH. NEP. GELLER.
HERMANN GIESEL.
ALEX. D. GOLTZ.
ANDREAS GROLL, k. k. Professor.
THOMAS HRNČIŘ.
CARL KARGER, k. k. Professor.
ADOLF KAUFMAN.
LUDWIG KOCH.
K. VON KRATZER.
CARL LAFITE.
FRANZ LEFLER.
ED. RITTER VON LICHTENFELS, k. k. Professor.
CARL MAYREDER, k. k. Professor.
RUDOLF VON MEHOFFER.
LUDW. MICHALEK.
ANTON NOWAK.
CLEMENS VON PAUSINGER.
LAD. E. PETROVITS.
CARL PIPPICH.
ROBERT RUSS.
AUG. SCHAEFFER, Director der k. k. Gemälde-Galerie des Allerh. Kaiserhauses.
ALOIS SCHÖNN, k. k. Professor.
HANS STADLER.
ALWYN R. VON STEIN.
JOSEF STRAKA.
J. M. TRENKWALD, k. k. Professor.
TRENTIN ANGELO.
WILLIAM UNGER, k. k. Professor.
EDUARD VEITH.
OTTOKAR WALTER.
RUD. WEYR, k. k. Professor.
A. VON WIELEMANS, k. k. Baurath.
CHARLES WILDA.
HANS WILT.
FR. ZVĚŘINA, k. k. Professor.

CORRESPONDIRENDE MITGLIEDER:

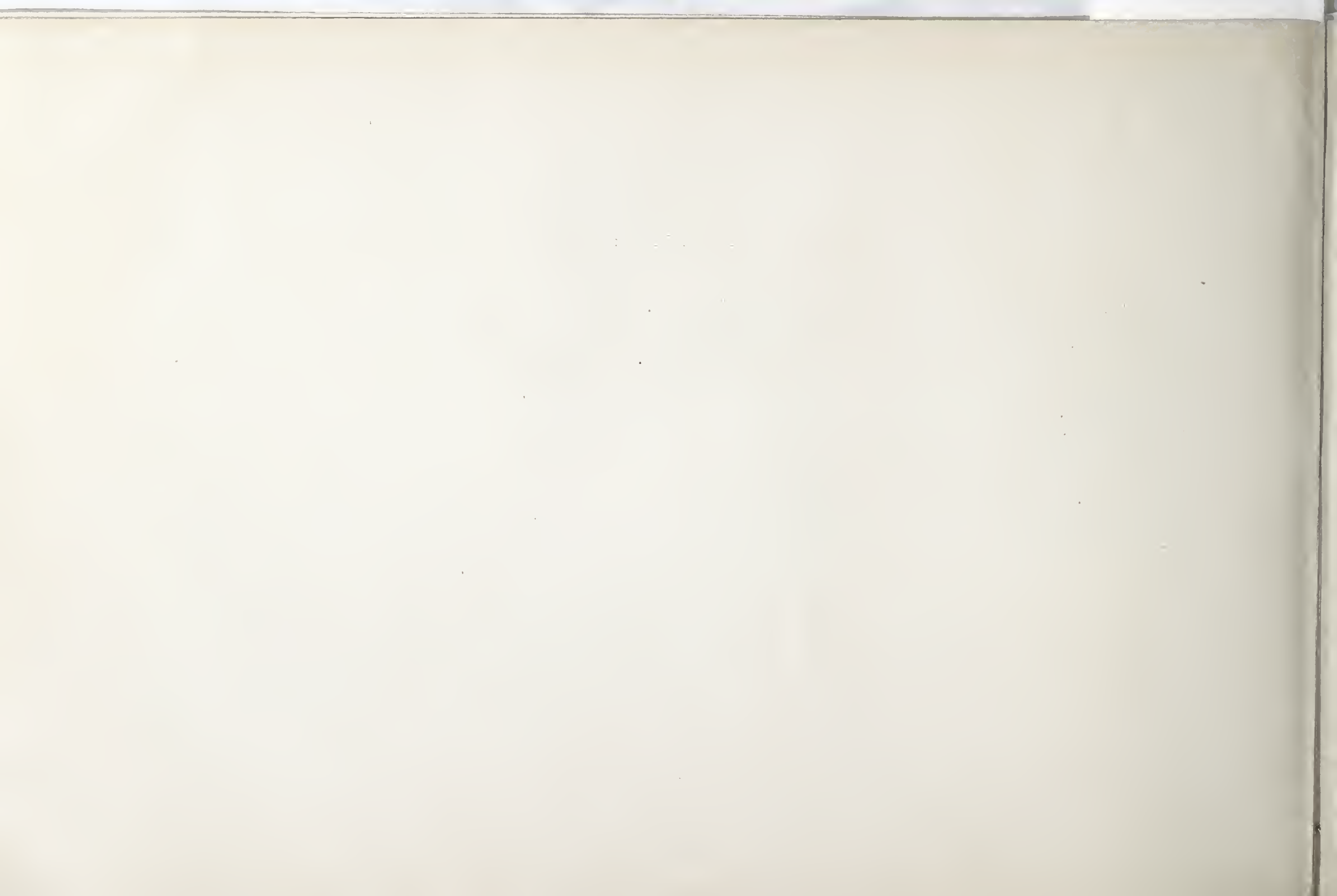
HANS VON BARTELS, München.
LUIGI BAZZANI, Rom.
P. BEDINI, Bologna
AUGUSTO CORELLI, Rom.
LUDWIG DETTMANN, Charlottenburg.
ADOLF DITSCHEINER, München.
MARIE EGNER, Wien.
TONI GRUBHOFER, München.
HANS HERRMANN, Berlin.
CASPAR IRMER, Düsseldorf.
CHARLOTTE LEHMANN, Wien.
FELICIAN FRH. VON MYRBACH, Paris.
FRANZ ROESSLER-ETTORE, Rom.
RENÉ REINICKE, München.
SILVIO G. ROTTA, Venedig.
HANS SCHWAIGER, Prag.
FRIEDR. SCHWINGE, Hamburg.
VICTOR SIEGER, München.
F. SIMM, München.
GUSTAV SIMONI, Rom.
F. SKARBINA, Berlin.
JOSEF STURM, Wien.
JOSEFINE SWOBODA, Wien.
HANS VÖLKER, München.
J. WEHLE, Leipzig.
G. WILDA, Wien.

AMATEURS:

HUGO BAAR.
Comtesse MARIE BELLEGARDE.
DR. CARL BUNZL.
EUGEN GRAF CZERNIN.
CARL EDLER VON DEMUTH.
ANTON DREHER.
NICOLAUS DUMBA.
DR. H. FAVARGER.
FERDINAND FIGDOR.
ANTON FIX.
DR. CARL FORSTER.
DR. JOH. FRANK.
GEMEINDERATH DER STADT WIEN.
Frau ROSA VON GEROLD.
Fräulein ANITA GOLDSCHMIDT.

Frau MARIE HÄMMERLE.
DR. HUGO HENNEBERG.
JULIUS HERZ.
Frau MINNA HILLISCHER.
Frau ANNA HOFMEIER.
Frau ELEONORA GRÄFIN HOYOS, Excellenz.
ERNST GRAF HOYOS-SPRINZENSTEIN.
RUDOLF GRAF HOYOS-SPRINZENSTEIN.
Fräulein VERA HOLLITZER.
DR. CARL JUNKER.
FRIEDRICH KADERZABEK.
Frau HERMINE KAISER.
CARL GRAF LANCKOROŃSKY-BRZEZIE.
OLIVIER BARON LAUDON.
C. O. LEDERER.
JOSEF LÖWY.

Fräulein HILDA MAUTNER VON MARKHOF.
MORITZ MAYR.
Fräulein GABRIELE MILLER VON AICH-HOLZ.
ALEX. NIRENSTEIN.
BELA FRH. VON ORCZY, Excellenz.
ALFRED RUSSO.
OSCAR SITZLER.
MORITZ STERN.
Frau CÄCILIE STROHSCHNEIDER.
DR. CARL WALLNER.
GUST. FRH. VON WARSBERG.
Fräulein FRANZISKA V. WERTHEIMSTEIN.
LEOP. FRH. VON WIESER, Excellenz.
RICHARD WOLF.





KATALOG.

REINICKE RENÉ in München.

1—8. »Tusch- und Gouachezeichnungen für Holzschnitt.«

Eigenthum der Herren Braun und Schneider in München.

SCHORNBÖCK ALOIS in Wien.

9. »Porträt.« Pastellstudie.

Privatbesitz.

NOWAK ANTON in Wien.

10. »Teinkirche in Prag.« Aquarell. *

NOWAK ANTON in Wien.

11. »Vorhalle der Marcuskirche in Venedig.« Aquarell. *

DITSCHEINER ADOLF in München.

12. »Landschaft.« Aquarell. *

13. »Schloss Persenbeug a. d. Donau.« Aquarell. *

KOCH LUDWIG in Wien.

14. »Beduine.« Gouache. *

STURM JOSEF in Wien.
15. »Aus dem k. k. Prater in Wien.« Tuschzeichnung. *

GASTETÓN JOSÉ in Paris.
16. »Motiv bei Pontevedra.« Tempera. *
17. »Motiv bei Rivasella (Abendstimmung).« Tempera. *

MÜLLER KARL in Wien.
18. »Maria Theresien-Schlösschen (Fassziehergasse in Wien).« Aquarell. *

PIPPICH CARL in Wien.
19. »Porträt.« Pastell.
Privatbesitz.

TOMEC HEINRICH in Wien.
20. »Am Niklasplatz in Prag.« Röthelzeichnung. *

WILT HANS in Wien.
21. »Griechisches Castell bei Syracus.« Gouache. *

ARNSBURG MARIE in Wien.
22. »Herbststimmung.« Aquarell. *
23. »Herbststimmung.« Aquarell. *

PETROVITS LAD. EUGEN in Wien.
24. »Strasse in Gresten bei Kienberg-Gaming. (Niederösterreich.)« Aquarell. *

EHRMANNS THEODOR VON in Wien.
25. »Sonnenuntergang bei Weidlingau.« Aquarell. *

SCHORNBÖCK ALOIS in Wien.
26. »Porträt.« Pastell.
Eigenthum der Frau Alice Baronin von Liebig.

MÜLLER KARL in Wien.
27. »Maria Stiegenkirche« in Wien. Aquarell. *

HAMMERSCHMID ANNIE ABDOULLAH in Wien.
28. »Kastanienblüthen.« Aquarell. *

ROESSLER ETTORE FRANZ CAV. in Rom.
29. »Altes Haus in Subiaco.« Aquarell. *

BAZZANI LUIGI in Rom.
30. »Grabdenkmal in Pompeji.« Aquarell. *
31. »Capelle des Rathhauses in Siena.« Aquarell. *
32. »Gräberstrasse in Pompeji.« Aquarell. *
33. »Inneres des Rathhauses in Siena.« Aquarell. *
34. »Eingang eines Hauses in Pompeji.« Aquarell.

SUPPANTSCHITSCH MAX in Wien.
35. »St. Franciscus-Kirche in Assissi.« Graphitzeichnung.*

SCHÖNLEBER GUSTAV in Karlsruhe.
36—37. »Studien.« Zeichnungen.

LEFLER HEINRICH in Wien.
38—40. Illustrationen zu Andersen's Märchen: »Die Prinzessin und der Schweinehirt.« Aquarelle.
Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

THIELE FRANZ in Wien.
41. »Castell Gandolfo.« Gouache. *

RIETTI ARTURO in Triest.

42. »Porträtstudie.« Pastell.
43. »Porträt.« Pastell.
44. »Studienkopf.« Pastell.

HIRSCHL ADOLF in Wien.

45—58. »14 Studien.« Aquarelle. *

FALAT JULIAN in Krakau.

59. »Ansicht von Krakau.« Aquarell. *
60. »Jahrmarktscene in Galizien.« Aquarell. *

THIELE FRANZ in Wien.

61. »Antikes Grabmal.« Gouache. *

HOLUB GEORG in Wien.

62. »Motiv auf Capri (Italien).« Aquarell. *

DÜCKER EUGÈNE in Düsseldorf.

63. »Carolinensiel.« (Naturstudie.) Aquarell.

ZETSCHE EDUARD in Wien.

64. »Motiv aus Mainbernheim (Bayern).« Aquarell. *

PENDL ERWIN in Wien.

65. »Restauration ‚zum goldenen Sieb' in Wien, IV., Paniglgasse.« Aquarell. *
66. »Seilerstätte mit dem Palais Coburg in Wien.« Aquarell. *

MÜLLER MARIE in Wien.

67. »Studienkopf.« Pastell. *

PIPPICH CARL in Wien.

68. »Hundsthurmerlinie in Wien.« Aquarell. *

KRUIS FERDINAND in Wien.

69. »Motiv vom Gardasee.« Aquarell. *
70. »Motiv aus Lavis (Süd-Tirol).« Aquarell. *

MÜLLER MARIE in Wien.

71. »Studienkopf.« Pastell. *

THIELE FRANZ in Wien.

72. »Albano.« Gouache. *

REINICKE RENÉ in München.

73. »Soirée.« Tuschzeichnung.

Eigenthum der Herren Braun und Schneider in München.

RABES MAX in Berlin.

74. »Sudanesin.« Aquarell. *

DÜCKER EUGÈNE in Düsseldorf.

75, 76. »Naturstudien.« Aquarelle.

IRMER CARL in Düsseldorf.

77—79. »Studien.« Aquarelle. *

PLISCHKE ANNA in Wien.

80. »Iris.« Gouache. *

REIFFENSTEIN LEO in Salzburg.

81. »Weihnachtslied.« Aquarell. *

BURGER LEOPOLD in Wien.

82. »Studie.« Pastell. *

STRAKA JOSEF in Wien.

83. »Sensenschleifer.« Gouache. *

NOWAK ANTON in Wien.

84. »Ecke vom Dogenpalast in Venedig.« Aquarell. *

FRIEDLÄNDER HEDWIG in Wien.

85. »Porträtstudie.« Pastell. *

STEIN ALWYN, RITTER VON in Wien.

86. »Un soldo, signor!« Aquarell. *

GREIL ALOIS in Wien.

87. »Maronibrater.« Aquarell. *
88. »Marketenderin.« Aquarell. *

PIPPICH CARL in Wien.

89. »Wird sie kommen?« Aquarell. *

GRAF KARL in Wiener-Neustadt.

90. »Friedhof in Mühlbach.« Aquarell. *

TOMEC HEINRICH in Wien.

91. »Der Heferlmarkt auf der Insel Kampa.« Aquarell. *

MONTBACH EMMA in Wien.

92. »Porträtstudie.« Pastell.

Eigenthum des Herrn Grafen G. Szápary.

BAMBERGER GUSTAV in Wien.

93. »Die Lesende.« Gouache. *

SCHÖNLEBER GUSTAV in Karlsruhe.

94—98. »Studien.« Zeichnungen.

FREIBERG MARIE VON in München.

99. »Die Amper-Wehr.« Radirung. *

FREIBERG MARIE VON in München.

100. »Bauernhaus.« Radirung. *
101. »Stehendes Wasser.« Radirung. *
102. »Motiv aus der Isarau.« Radirung. *

DETTMANN LUDWIG in Charlottenburg.

103. »Fliederbusch.« Gouache. *
104. »Haus an der See im Abendsonnenschein.« Gouache. *

KAISER ANTON in Wien.

105. »Aus dem Passeierthal.« Aquarell.

KRÖNER CHRISTIAN in Düsseldorf.

106. »Im Dampf.« (Scene auf der Saujagd.) Aquarell. *

PROTZEN OTTO in Stralau bei Berlin.

107. »Enten im Schilf.« Remarquedruck. *

EPSTEIN JEHUDO in Wien.

108. »Partie am Forum Romanum.« Bleistiftzeichnung.

KONOPA RUDOLF in Wien.

109. »Ponte Trinita in Florenz.« Gouache. *
110. »Winter.« Gouache. *

RIETTI ARTURO in Triest.

111. »Portätstudie.« Pastell.
112. »Porträtskizze.« Pastell.
113. »Studienkopf.« Pastell.
114. »Studie.« Pastell.

Privatbesitz.

GAUSE WILHELM in Stein a. d. D.

115—118. »Bilder aus dem Karlsbader Badeleben.«

Aus einem Cyclus von 29 Heliogravuren: Karlsbad (Deutsche Verlagsanstalt 1897). Eigenthümer der Originale die Stadt Karlsbad.

SIMONI GUSTAVE in Rom.

119. »Serenade.« Aquarell. *

EHRMANNS THEODOR VON in Wien.

120. »Heueinfuhr. Motiv aus Bist in Böhmen.« Aquarell. *

121. »Motiv aus dem Bisterwald in Böhmen.« Aquarell. *

MIELICH ALPHONS L. in Wien.

122. »Ein wichtiger Einkauf. (Orangenverkäuferin am Markt von Bulak, Cairo).« Gouache. *

CASCIARO JOSEF in Neapel.

123. »Tannen.« Pastell. *

124. »Der Vesuv.« Pastell. *

125. »Aus der Umgebung von Neapel.« Pastell. *

126. »Strasse von Camaldoli.« Pastell. *

127. »Marine von Portici.« Pastell. *

128. »Frühling.« Pastell. *

RIETTI ARTURO in Triest.

129. »Porträt.« Pastell.

KONOPA RUDOLF in Wien.

130. »Abend an der Oise.« Gouache. *

131. »Landschaft.« Gouache. *

132. »Mondaufgang.« Gouache. *

133. »Blick gegen Pontoise.« Gouache. *

134. »Schafherde.« Gouache. *

LÖFFLER-FREYNBERG C. in Wien.

135. »Porträt.« Federzeichnung.

Eigenthum Seiner Erlaucht Joh. Franz Graf Harrach.

136. »Porträt.« Federzeichnung.

Eigenthum des Herrn Ig. Ortmann in Wien.

GAUSE WILHELM in Stein a. d. D.

137, 138. »Bilder aus dem Karlsbader Badeleben.«

Eigenthum der Stadt Karlsbad.

SUPPANTSCHITSCH MAX in Wien.

139. »Aus dem Belvederegarten.« Gouache. *

STRAKA JOSEF in Wien.

140. »Am Seeufer«. Aquarell. *

GRANER ERNST in Wien.

141. »Dorfmotiv aus Oberösterreich.« Aquarell. *

EHRMANNS THEODOR VON in Wien.

142. »Waldmotiv.« Aquarell. *

DETTMANN LUDWIG in Charlottenburg.

143. »Die rothen Abendwolken.« Gouache. *

KUBA LUDW. in Wien.

144. »Bäuerin aus Nevesinje (Herzegowina).«

RHEINFELDER FRIEDRICH in Wien.

145. »Stillleben.« Aquarell. *

ESCHENBURG MARIANNE BARONIN in Wien.

146. »Porträtstudie.« Pastell.

Privatbesitz.

GELLER JOHANN NEP. in Wien.

147. »Motiv vom Fischmarkt am Donau-Canal.« Gouache. *

REINICKE RENÉ in München.

148, 149. »Tusch- und Gouachezeichnungen für Holzschnitt.«

Eigenthum der Herren Braun und Schneider in München.

MEHOFFER RUDOLF VON in Wien.

150. »Porträt.« Pastell.

Privatbesitz.

JETTEL EUGEN in Paris.

151. Bauernhof in Cayeux.« Gouache. *

BERNT RUDOLF in Wien.

152. »Platz in Bassano.« Aquarell. *

GIESEL HERMANN in Wien.

153. »Abendstimmung im Hafen von Venedig.« Gouache. *

BAMBERGER GUSTAV in Wien.

154. »Hof des Hauses zu den drei Rittern in Wien.« Aquarèll.

Eigenthum des Herrn Dr. Ferdinand Freiherrn von Buschmann.

HERRMANN HANS in Berlin.

155. »Amsterdam, Prinzengraacht.« Aquarell. *

JETTEL EUGEN in Paris.

156. »Dorfstrasse nach dem Regen.« Gouache. *

BERNT RUDOLF in Wien.

157. »Hof von Carmello (Venedig).« Aquarell. *

158. »Strasse in Bassano.« Aquarell. *

JETTEL EUGEN in Paris.

159. »Gärtnerwohnung in Suresnes bei Paris.« Gouache. *

BUNZL CARL, Dr. in Wien.

160. »Porträt.« Pastell.

Eigenthum des Herrn Wilhelm Brückner in Wien.

HERRMANN HANS in Berlin.

161. »Fischmarkt in Leyden.« Aquarell. *

KAISER ANTON in Wien.

162. »Schloss Tirol.« Aquarell.

RATHAUSKY HANS in Wien

163. »Brabant.« Terracottabüste. *

GRAF LUDWIG FERDINAND in Wien.

164. »Porträt.« Pastell.

Eigenthum des Herrn Directors Leopold Teichner.

165. »Porträt.« Pastell.

Eigenthum der Frau Abel.

166. »Porträtstudie.« Pastell.

167. »Porträt.« Pastell.

Eigenthum des Herrn Directors Leopold Teichner.

CHARLEMONT HUGO in Wien.

168. »Ostschlesische Landschaft.« Tempera. *

MAYREDER-OBERMAYER ROSA in Wien.

169. »Landschaftsstudie.« Aquarell. *

170. »Strasse auf dem Cobenzl« in Wien Aquarell. *

CHARLEMONT HUGO in Wien.
171. »Bachufer (Landschaft).« Tempera. *

RIETTI ARTURO in Triest.
172. »Abendstudie.« Pastell.
173. »Abendstudie.« Pastell.

CASCIARO JOSEF in Neapel.
174. »Strasse in der Nähe von Neapel.« Pastell. *
175. »Eine Hütte.« Pastell. *

FRÖSCHL CARL in Wien.
176. »Porträt.« Pastell.
Privatbesitz.

BURNE-JONES EDWARD SIR R. A. in London.
177. »Scene aus dem altfranzösischen Roman de la Rose. (Vers 640—1250.)
Der Pilger, der auszog, die Liebe zu suchen, gelangt in den von einer Mauer umgebenen »Garten des Lebens« und erblickt paarweise tanzend: Freundlichkeit und Heiterkeit, Schönheit und Liebe, Reichthum und Freigebigkeit, Aufrichtigkeit und Höflichkeit. Die Liebe ist als Liebesgott mit Flügeln dargestellt und nach keltischer Überlieferung von Vögeln umschwärmt, die in den keltischen Sagen dieser Gottheit heilig waren.
Eigenthum des Grafen Carl Lanckoroński in Wien.

CHARLEMONT HUGO in Wien.
178. »Herbstmorgen.« Tempera. *

JORIS PIO CAVALIERE in Rom.
179. »Bei einem Gassenflickschuster.« Aquarell. *

ZETSCHE EDUARD in Wien.
180. »Altes Hammerwerk in Oberösterreich.« Aquarell. *

HERRMANN HANS in Berlin.
181. »Fischmarkt in Amsterdam.« Aquarell. *

DETTMANN LUDWIG in Charlottenburg.
182. »Höfe in einer kleinen norddeutschen Stadt.« Gouache. *

KONOPA RUDOLF in Wien.
183. »Abendlandschaft.« Gouache. *

GELLER JOHANN NEP. in Wien.
184. »Portal des alten Rathhauses in der Wipplingerstrasse in Wien.« Gouache. *
185. »Marktmotiv von Wien, Auf der Haide', Leopoldstadt.« Gouache. *

BAMBERGER GUSTAV in Wien.
186. »Portal in der Schwertgasse in Wien.« Aquarell. *

ZETSCHE EDUARD in Wien.
187. »Motiv bei Weitenegg an der Donau.« Aquarell. *
188. »Motiv aus Struden an der Donau.« Aquarell. *

HERRMANN HANS in Berlin.
189. »Motiv aus Amsterdam.« Aquarell. *

TRENTIN ANGELO in Wien.
190. »Porträt.« Pastell.
Privatbesitz.

PIPPICH CARL in Wien.

191. »Eisenhammer in Kärnten.« Aquarell. *

BAMBERGFR GUSTAV in Wien.

192. »Am Spittelberg.« Aquarell. *

CHARLEMONT THEODOR in Wien.

193. »Graf Joh. Soro, Obristwachtmeister im Deutschmeister-Regiment 1754.« Gypsstatuette. *

JETTEL EUGEN in Paris.

194. »Landstrasse bei Cayeux.« Gouache. *

195. »Gewitter in Cayeux.« Gouache. *

CHARLEMONT THEODOR in Wien.

196. »Officier von Hoch- und Deutschmeister 1696.« Gypsstatuette. *

197. »Officier von Hoch- und Deutschmeister 1696.« Gypsstatuette. *

AMESEDER EDUARD in Wien.

198. »Das Ratzenstadtl iu Wien.« Aquarell. *

TRENTIN ANGELO in Wien.

199. »Porträts.« Pastell.

Privatbesitz.

GELLER JOHANN NEP. in Wien.

200. »Am Markt, Auf der Haide', Leopoldstadt.« Gouache.

MIELICH ALPHONS L. in Wien.

201. »Bei der alten Sakye in Schubra (Cairo).« Gouache. *

BERNT RUDOLF in Wien.

202. »Canal in Chioggia.« Aquarell. *

GRAF KARL in Wiener-Neustadt.

203. »Alte Küche.« Aquarell. *

STRÜTZEL OTTO in München.

204. »Hinter dem Hause.« Gouache. *

205. »Bauernhof.« Gouache. *

HAMACHER WILLY in Berlin.

206. »Felsgestade (Portofino).« Aquarell. *

WILT HANS in Wien.

207. »Aus Syracus.« Gouache. *

PIPPICH CARL in Wien.

208. »Rumänischer Hirt.« Aquarell. *

FISCHER LUDWIG HANS iu Wien.

209. »Strasse in Ragusa.« Aquarell. *

210. »Kaufladen am Stradone (Ragusa).« Aquarell. *

211. »Die grosse Grotte auf Lacroma.« Aquarell. *

212. »Kreuzgang im Dominikanerkloster.« Aquarell. *

213. »Ragusa.« Aquarell.

Privatbesitz.

214. »Die Riviera von Ploce (Ragusa).« Aquarell.

Privatbesitz.

215. »Abend an der Riviera von Ploce (Ragusa).« Aquarell. *

216. »Brunnen am Stradone (Ragusa).« Aquarell. *

217. »San Giacomo.« Aquarell. *

218. »Die Bella vista in Ragusa.« Aquarell. *

VÖLCKER HANS in München.

219. »Brandung.« Aquarell. *

RHEINFELDER FRIEDRICH in Wien.

220. »Balzender Auerhahn.« Aquarell. *

HAMACHER WILLY in Berlin.

221. »Imatra-Wasserfall, Nord-Finnland.« Aquarell. *

PIPPICH CARL in Wien.

222. »Schlosshof in Malborghet.« Aquarell. *

STRAKA JOSEF in Wien.

223. »Tiroler Bauernküche « Gouache. *

MAYREDER-OBERMAYER ROSA in Wien.

224. »Teich auf dem Cobenzl« in Wien. Aquarell. *

MEHOFFER RUDOLF VON in Wien.

225. »Porträt.« Pastell.

Privatbesitz.

DIETRICH HANS in Wien.

226. »Friede.« Marmorstatuette. *

BREITHUT PETER in Wien.

227. »Medaillon-Porträt Sr. Majestät.« Gold auf Nephrit. *

RATHAUSKY HANS in Wien.

228. »Abbazia.« Terracottabüste.

Eigenthum des Herrn Ed. Lanner in Wien.

CHARLEMONT THEODOR in Wien.

229. »Porträt.« Gypsbüste.

Privatbesitz.



Alphabetisches Verzeichniss der ausstellenden Künstler.

AUSZUG

aus den

STATUTEN DES AQUARELLISTEN-CLUBS

der

GENOSSENSCHAFT DER BILDENDEN KÜNSTLER WIENS.

I.

§ 1. Zweck des Clubs ist die Förderung der Aquarellmalerei und der mit ihr verwandten Kunstzweige.

§ 2. Dieser Zweck soll erreicht werden:

a) durch Veranstaltung von selbstständigen Aquarellausstellungen und durch corporative Beschickung solcher im In- und Auslande;

b) durch Anknüpfung und Erhaltung eines regen Verkehrs mit auswärtigen Aquarellgesellschaften, sowie in dem Bestreben, die künstlerischen Leistungen seiner Mitglieder dem Publicum zugänglich zu machen, allgemeines Interesse für die Aquarellmalerei zu wecken, zu verbreiten und zugleich den einzelnen Mitgliedern einen materiellen Erfolg durch Verwerthung ihrer Arbeiten möglich zu machen.

II.

§ 3. Der Aquarellisten-Club besteht aus ordentlichen Mitgliedern, ausserordentlichen Mitgliedern (Amateurs) und correspondirenden Mitgliedern.

§ 5. Ausserordentliche Mitglieder (Amateurs) des Aquarellisten-Clubs können solche Personen werden, welche als Kunstfreunde seine Bestrebungen nach jeder Richtung zu unterstützen geneigt sind; dieselben werden über ihr Ansuchen

vom **Verwaltungs-Comité aufgenommen.** Sie haben bei den Versammlungen nur berathendes Votum und stehen, wenn sie nicht ohnedem dem Verbande der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens angehören, in keiner Beziehung zu dieser Genossenschaft.

§ 6. Die Jahresbeiträge der ausserordentlichen Mitglieder werden von der Jahresversammlung bestimmt und sind im ersten Monate des Clubjahres zu bezahlen. (Derzeit 10 fl. ö. W.)

IV.

§ 15. **Für die durch die Amateurs geleisteten Jahresbeiträge werden, nach Abzug von 20% für den Betriebsfonds des Clubs, Kunstwerke aus der Clubausstellung angekauft und unter die Amateurs nach dem Modus des Theilnehmerfonds der Künstlergenossenschaft nach Schluss der Ausstellung vertheilt. Ueber den Ankauf entscheidet das Verwaltungs-Comité durch Abstimmung.**

V.

§ 16. Die Clubleitung (Verwaltungs-Comité) besteht aus dem Obmanne und fünf Mitgliedern. Sie werden von der Jahresversammlung (ordentliche Generalversammlung) mittelst geheimer Abstimmung und absoluter Stimmenmehrheit für zwei Jahre gewählt.



Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens
Ch. Reisser & M. Werthner.



